救亡日報

第八〇四號

報價：零售四分，一月九角，三月二元六角，半年五元二角，全年十元，國外郵費每月二角。

廣告刊例：中縫前後各二十方每日每方五角。小廣告每行新五號字十個每日每行一角。

社址：桂林太平路十二號　電話：二一六四

社長　郭沫若　發行人　[illegible]　編輯人　夏衍　印刷所　建國印刷廠

內政部登記證警字第六九五七號　中華郵政特准掛號立券

南路二次大捷
殲敵五千人
克靈山我軍追擊西潰殘敵

【中央社桂南前線二十五日電】靈山方面之敵，被我擊潰後，現分三股逃竄，一股約千餘由靈山北方平南，大同，南鄉，平朗，稔崗等地，西竄南寧，一股由靈山南寶武利墟，經伯勞墟向欽縣方面逃逸，另一股則由靈山西竄，經那隆陸屋向小董方面敗走，克復靈山之我軍，正一面安撫民衆，清掃戰場，一面追逐殘敵，擴大戰果中。

【中央社桂南前線二十五日電】此次在靈山方面被我擊敗之敵，共步兵三聯隊，各配備有強大之騎砲兵，總計不下一師團之衆，由南北中三路出犯，其目標雖爲靈山，但其中心企圖，則在以靈山爲基點，與粵敵呼應，會攻西江，我各路大軍，與敵惡鬥數晝夜，敵卒不支，全線崩潰，靈山復入我手。

【中央社柳州二十五日電】由靈山向西潰逃之敵，二十三日午由長塘圩東向竄至南洋鄉附近，復被我軍截擊，敵軍鬥志全失，奪路向西奔逃，被我擊斃甚多，刻我正跟蹤追擊中。

【中央社賓陽二十五日電】邕江南岸之敵，二十四日午前一部份，向圩附近進擾，同日另一部竄至邕江北岸圖施僉犯，經我分頭迎擊，激戰至晚，斃敵甚多，迄二十四日晨仍激戰中。

【中央社賓陽二十五日電】邕欽路兩側我軍，連日進擊七塘那夏等處，斬獲甚多，二十一日拂曉復向大塘十二塘間猛攻，敵憑工事頑抗，戰鬥甚烈，我砲兵大施神威，猛烈轟擊，命中多處，毀敵碉堡機槍等甚多，敵死傷枕藉，刻仍猛攻中。

靈山殲敵經過

【中央社柳州廿四日電】此次桂南敵糾集邕欽線之殘敵，大舉東犯，經我軍按照預定計劃，分路痛殲，造成偉大戰績，共經過如下：

本月十三日起，敵沿邕欽路糾集敵二萬餘，在飛機掩護下，分兩路開始蠢動，一路四五千，由久隆向寧平吉圩，經我猛烈截擊，死傷甚多，敵一再增援猛撲，竄至新圩圩，復經我軍夾擊，同時敵後路復被截擊，敵奔突無路，東竄陸屋圩。另一路約七八千，由亭子圩經滑廟東竄，在劉圩經我痛擊，創傷頗重，即分兩路東援，一路圖竄永淳，經我在南陽鄉附近阻擊，敵折而向南竄擾靈龍圩，奔江口南鄉平南，兇燄所及，廬舍爲墟，由劉圩南竄之敵，在太平圩附近被我斬獲甚多，敵一再猛衝，進犯舊州，旋與陸屋敵會犯那隆，我爲誘敵於有利地點予以殲滅計，大軍轉向敵後挺進，迄十七日傍晚，敵竄入靈山，十八日復來犯佛子圩，迄十九日晚，包圍之勢已成，我各路大軍分頭猛進，在靈山東北地區，展開大殲滅戰，首將竄據高卿附近敵痛殲，復將佛子圩附近之敵擊潰，敵軍心大亂，迄二十一日晨敵全線崩潰，狼狽突圍竄，沿途自相踐踏，秩序大亂，遺棄武器彈藥輜重尤多，我跟蹤追擊，二十二日遂克靈山，敵大部向西潰竄，一部向南逃，刻我正分路緊追中，總計是役共斃敵四千五百以上，鹵獲無算，造成桂南第二次大殲滅，足使敵閥悚速崩滅也。

鄂東我軍 收復夫子河

【中央社樊城廿五日電】鄂敵千五百餘，附砲七門，十九日晨分三路向我大別山麓麻城，由宋埠，柳子港，新洲，南白蓮堂，新街一帶進犯，午集至夫子河，象棋山，大屋冲等處，經我軍利用地形，迎頭痛擊，激戰至申，敵以腹背受制，紛向南潰，我遂收復夫子河各要點，幷跟蹤追擊，敵遺屍遍野，迄晚仍有一大部被我包圍於保安鎮附近，正聚殲中。

汪逆囚禁愛國志士
只有無恥漢奸才會如此狠心

【中央社重慶二十五日電】汪逆在滬派共黨羽綁架愛國志士，威脅利誘，希爲己用，不從則幽禁不釋，近被綁架不屈者，計有男女共百餘人，解往南京禁閉于一小屋中，該屋裝置鐵門鐵窗，中置木柵，日間鎖于柵內，如遇大小便等，均有衛兵緊隨，形同囚犯，食米十之二三爲茶子石子，每餐九人一桌，飯菜二葷一素，不得一飽，每一拘押室設室長一人，任保管公物及監洽事宜，每月得與家屬通訊一次，函件來往悉受檢查。

滬中美日報 遭汪派漢奸搗亂

【中央社上海廿五日合衆電】今日有暴徒一人，闖入中美日報館，抛擲手溜彈，即行逃去，幸未爆炸，按中美日報對于中日問題觀度嚴正，汪逆之中華日報，時在社評中加以攻擊云。

南北兩戰場同時告捷
克復五原殲敵四千
綏西唯一門戶西山咀亦入我手

【中央社蘭州廿五日電】廿二日下午六時我軍將五原新舊兩城完全克復，淪陷將近兩月之我民衆，重睹青天白日旗之飛揚，幾如久別兒童再見慈母，歡喜若狂，計是役殲敵三千三百餘人，俘獲敵軍官田信秋等十一名，鹵獲山野平射等砲二十七門，輕重機槍汽車電台軍用品極多，現均運抵後方。

（中央社綏西某地廿四日電）克復五原我軍，乘勝東進，復於廿三日下午，將包五公路敵軍據點之西山咀克復，現正續向烏拉山前線掃蕩，按西山咀在五原東六十公里，爲綏西惟一門戶，我軍佔有該地後，河套已安如磐石。

日電】滬訊，大美日報館平素言論公正，廿五日晨又遭暴徒拋擲手溜彈，幸未爆炸。

江浙恐有水災

（中央社上海二十五日路透電）大美晚報稱，錢塘江下游大雨不止，恐有水災之虞，錢江各支流水漲已五尺，浙江及上海一帶春季之播種，將受阻礙，情形頗爲嚴重。

皖南至德敵向我進犯
豫南戰事又趨緊張

【中央社屯溪二十四日電】皖南至德西北之五嶺山，二十四日晨有敵千餘，附飛機大砲之掩護，大舉來犯，我軍奮起迎擊，當即發生激戰，經三次之爭奪，雖敵施放毒氣，我軍仍奮勇痛殺，刻正血戰中。

【中央社洛陽二十四日電】沉寂已久之豫南戰事，日來又趨緊張，信陽敵步騎千餘，大砲多門，二十日在飛機掩護下，分路東犯羅山，二十一日敵繼續增援千餘，現我正在潘新店附近對戰中。

僑胞慰勞團 經緬入滇

【中央社昆明二十五日電】南洋僑胞慰勞團現分兩路返國，一路經緬入滇，另一路則由越取道返國，均可于月底到昆集合。此間各界特籌備歡迎，海外部亦派梁克海來滇代表歡迎，業于日前抵昆。

美各教會 主張對日禁運

【中央社華盛頓廿三日哈瓦斯電】美國廿三教會代表，頃在此間舉行年會，當即通過決議案，主張依照建設性的方案，解決遠東問題，同時主張對于日本擴大禁運品之範圍，其文有云：中國若欲避免日本暨西方各帝國主義國家之侵略，必須眞正獨立自強，足以自行處理其國事，並能支配其自身命運而後可，美國務須認識此種方針，勿因其在華利益屢受損害欲取得賠償，或其純粹的貿易權利，欲設法恢復，遂即轉移視線，捨本逐末，吾人爲貫徹此種方針計，應對日本擴大禁運物品之範圍，而將載重汽車廢銅廢鐵汽油暨其他軍用品原料一併包括在內，此外尙有提案一件，主張美國基督教徒應自動抵制日貨，業當提付討論。

英向香港搜括軍費
一百萬磅加在港人身上

【中央社香港二十五日路透電】港立法會今日通過捐助一百萬鎊爲英政府之軍費，並決定在此款內指撥五百萬港幣製造軍艦，捐增英海軍籌款之方法將爲增稅，每年約可籌得六百萬元，港船塢爲遠東最佳之船塢，最近該船塢已造成一萬噸之貨船兩艘，第一年內該船塢將以獨得之六百萬元代英海軍建築掃雷艦兩艘，港內巡邏船兩艘，並代英陸軍造渡船二艘云。

中蘇文協婦委會將舉行
中蘇兒童生活照片展覽

【中央社重慶廿五日電】中蘇文化協會婦女委員會，今日舉行第一次委員會議，到副主任委員李德全，傅學文，曹孟君，及委員趙懋華等二十一人，主席李德全，由曹孟君，傅學文報告成立經過，決議于兒童節舉行中蘇兒童生活照片展覽會五天。

克利浦斯離港

英工黨議員克利浦斯廿五晨離港飛美。

社論
動盪的北歐形勢

自從西歐的現實主義者「搬起石頭來打了自己的腳」之後，西線變成宜而不戰，不戰的主要原因，是在期待用政略的勝利來突破僵持的難關，他們的政略，是依照下記的程序：

最初，他們希望希特勒林于「赤禍」之亟，回心轉意，把槍口轉向東方。——這希望因爲蘇聯出兵波蘭和德蘇劃界協定而完全消散。

第二步，他們希望希特勒自動下野，或者德國政變，戈林登台。——這希望又因慕尼黑暗殺案失敗而宣告失敗。

這樣，把西線戰爭根本消滅的期待已經破產，于是，第三，他們開始了新的政略作戰：這就是一方面締結英法土協定，鞏固了黑海的作戰根據地，他方面在美國的支持之下，收買斯堪的納維亞各國——尤其是芬蘭，進入波羅的海，這樣，可以用「北起芬蘭灣南迄羅馬尼亞黑海峽的鉗式運動」，來解除西綫僵持的難關。蘇芬戰爭就在這樣的情勢之下開始。蘇聯當時不能不取有效行動，因爲顯然的這鉗式運動的目標已經不是德國而變了蘇聯。

蘇芬戰爭一開始，「援芬」便成了歐美「民主國家」聯合的行動綱領，千萬的美金，無數的飛機大砲，一船船的運到鉗式運動的北端去了，他們希望蘇芬戰爭久持不決，這樣有幾種好處，第一，借此機會大張宣傳蘇聯軍事上的「無能」，以此離間蘇德，助成希特勒的下野，第二，宣傳蘇聯是一個「沒有實力」的「侵略國」，這樣可以減少蘇聯在國際間尤其是各殖民地大衆間的信仰，他們預期五月以前，蘇聯無法解決芬蘭，因爲三月以前芬蘭有「風雪同盟軍」，蘇聯空軍及機械化兵團不能發揮威力，三月的太陽將冰雪融成泥濘，這是拿破崙所說的「第五個敵人」，也可以阻止蘇聯的前進。如此，曠持日久，近東及土耳其軍事佈置完成，而挪威瑞典這兩個國家也可以用美金來買收妥當，張伯倫先生期待着春天，而羅斯福先生還特別派了威爾斯來支持瑞典的反蘇行動，兩個月來西綫靜止，東綫活躍，原因在此。

但是，這戰略也存在着一個大的矛盾，這就是儘管西線平靜，德國總不能放心讓英法勢力直入斯堪的納維亞來威脅他的側翼，所以在蘇芬戰爭中，德國一再的警告挪瑞，而阻止了他們的完全倒入英法懷抱，偏偏，蘇聯紅軍又不如英法所願，竟在三月之前擊破芬蘭，而且，又不如他們所願，戰爭不再繼續下去，於是而最後的一着棋子，又着了失敗。

蘇芬和約粉碎了以鉗式運動來進攻蘇聯的陰謀，但是，即使在目前，也並未表示英法美已經完全絕望于挪瑞芬三國的另一種形式的收買。因爲，斯堪的納維亞各國的英法勢力如完全消失，那麼「即使戰爭繼續下去，即使英法戰勝了德國，蘇聯在波羅的海側翼的威力，將足以阻止英法對于一革命德國的任何有力的行動。」（倫敦「每週通信」，去年十月十一日）從這可以看得帝國主義者深深憂慮的程度。北歐三國同盟的作用並不單純，在這種觀點上蘇聯自不能不出而反對。

舞台面
第一期

三月，桂林劇壇的春季

H.T.P.

經過了漫長的冬天，耐過了厭人的雨季，春風跟着太陽在獨山城出現的時候，桂林已經是花的季節了，桃花已快開殘，油菜也從田畦裏收拾了她的花朵，而山坳和村落裏現在是穿錦似的梨花的時候了，在這冷寂的雨季裏，似乎很少有人注意，她們從什麼時候替我們準備這眼覺上的盛筵？脫下累人的冬衣，挺一挺在冬天屈縮慣了的身體，在街頭，正像那些鮮艷的花朵一樣，桂林劇壇的節季也開始了。雖然在我們眼前展開的時候，我們也還明顯地覺得驚奇，他們從什麼時候爭了這春的節季。

這幾天來給我們看了兩組不同演出的

「寄生草」

這齣改編的劇本在柳州的勞軍大會上也由救演一隊上演了，一個劇本能夠普遍地上演，這在劇作者已經是一個成功，由於劇作的內容，由於客觀的需要，乃至單純地由于在現行條件之下的容易上演；因爲導演和舞台工作者的努力，兩次上演該劇都有相當的成功，因爲我們知道，這是一個容易上演但是並不一定容易演好的劇本。

在春裝質的地方都市裏，我們在舞台上看到華麗的近代化了的裝飾和絢爛的衣裳，但是，下棋，散步，悠閒的家庭談話，殘留在資本主義前期社會裏的畸形的生活形態和人與人的關係，這一切都很奇妙地把我們的感覺帶到了承平時代的十九世紀末葉的歐洲，我們發見的思想，覺得一個藝術作品所發散出來的魅力，——時代感覺和現實環境，[illegible]，在社會把藝術的味覺攪混起來的，這例子也告訴我們，改作一作劇本所需要的勞動，絕對並不輸于創造。抗戰，警報，幾乎是的長途旅行，戰壕的艱辛……這一切和兩個需要的主人公的生活形態，思維徑路，乃至人與人之間社會心理的距離，是隔得如何的遙遠啊！

卸要是改編時，就要有可能把心靈的食料着鹽地說吧，我們總覺得是值得感謝的事情，不管是粗糙的麵餅，是精細的點心，乃至明知其滋有營養但是依舊可以使我們心靈滿足一下的東西，我們說得食料品在營養之外也還不能忘記了味覺的設計，[illegible]，要在人前喫大餅，還不是處處就是感察，而吞可口的沙利文西點上面爲着表示需要剌激而加上一撮鹹本食味覺上無法調和的辣椒還是如何不經濟的事啊！在抗戰中，知識人的心理並不難於理解，而且我們[illegible]不吝嗇了同情，[illegible]夫人或者女性的電影演員將抗戰將士的服裝認爲光榮而把自已也武裝起來，這心情很容易理解，但是我們想，假如她並不眞到戰場上去打仗，只紅蔻丹沒有洗去，生活習慣乃至姿態語調沒有改掉，那麼我們想，當她以這種姿態而在人前出現的時候，可以喚起的似乎不會是尊敬的感覺而祇是一種使人驚愕的心情。在這裏，武裝對於她是一種不調和的裝飾，而她的武裝卻是一種對名器的褻瀆，——很奇妙，「寄生草」使我想起了這樣的事情。

用烹調來比擬藝術品的題材與創作方法的調和，那麼我們除出滋養之外假如還要獲得味覺上的享受，選擇了材料之後，必需要有適當的火力與調味，這一點，在味覺和滋養這兩重任務中間如何取得調合，便會很自然的——同時也是無可避免的反映出庖丁的意識問題。蘇州廚子愛燒甜菜，什麼菜都免不了砂糖，廣州廚子善庖燒品，任何原料非經過燒焦長時間決不輕於登場，因爲這種烹調上的方法不同，同一原料經過他們的烹調便變成了營養和味覺雙方全不一樣的東西，茄子這樣一種田園風味的蔬菜，經過了大觀園的名廚便可以使劉姥姥食而不知其味，而喚們想，高溫度下容易變質的維他命類，在廢棄名庖的炮製裏面早已經祇剩味覺而失去了營養的功能。假如可能用烹調來比喻題材與創作方法的話，我們想，種中腰免不了有一個習見的類型，在「大觀園式的名廚」，爲着適合哥兒小姐們的習性，什麼原料他們都可以燒成甜蜜蜜的東西，他們也有節季感，他們有時候也要嘗一嘗田園風味，但是眞的把鄉下人吃的茄子獻給他們，幫廚不滿乃至發怒都可以預想得到的，於是，我把這一類廚子的烹調原則叫做「辣餘材料，甜的烹調」，因爲不論怎樣辛辣，刺激，乃至平淡的作料，經過他們都可以變成甜膩膩的一套，美國電影導演裏面有一個飽才琪，便是這一種作風的代表，「七重天」，這樣一個下層細民生活的辛酸故事，在他的處理之下變成了如何一個風光旖旎，凄豔欲絕的電影啊！這一型的作品，在桂林劇壇春季中，我們很恰當地可遇到了一個，就那是「勝利年」一招待之夕」演在前面的一個短戲：

離亂姻緣

在戰亂中，一個弱質的妹妹離散了她的哥哥，同時，另一個孤單的哥哥離散了她的妹妹，這題材的本質已經構成了一個悲酸的故事，但是，在這中國舊戲中都有的「做功」戲中，被烹調得如何的香豔風趣呀！在這戲中，「離亂」祇是副題，而「姻緣」則是主眼，這一對男女主人公以調情始，以調情終，在這裏，「逃難」這一個悲慘的事實，在作戲者眼中和「下雨」，「搶傘」，「晒裙」同樣的祇是一種劇的發展上所需要的條件，辣的材料，甜的烹調，這是一個發展到高度的例子，而它，因爲善於利用環境，對話，小道具，和動作，所以辣的題材和甜的寫作方法之間渾然一致，使那天下後世善良的觀衆找不到任何矛盾的地方，古人說良匠可以巧奪天工，這一些例子告訴我們一個脫離了現實生活的藝術匠人的力量也可以歪曲現實，而使人放聲縱笑於辛酸現實的香甜幻影之前，這在我們倒是一件值得警惕的事情。

恕我率直，我對於這戲劇的作者全無所知，但是我揣測，這一類喜劇，大概是產生於戰亂時期之後的一個[illegible]時代」，「痛」是「定」了，但是小康了的小有產者，知識分子所「思」的不一定是「痛」，在大的動亂中，一定會產生出許多小的喜劇，於是這一類故事便成了緊張消散了之後的戰後小市民所喜聞樂道的資材，和雷馬克的「西線無戰事」同時，第一次歐洲戰後產生了一連串以戰時男女關係爲題材的喜劇和小說，也許可以說是出於同一的理由，我猜想在抗戰之後，中國小市民間也許同樣地會產生這一型的作品，但是，假如我們冷靜的理智警告我們：在這嚴重的決民族存亡的今日的中國，把辛酸的現實化爲輕鬆的喜劇而使受難的大衆破顏一笑還不是一件切要的工作，那麼我們要請有這種技術的作家最好還是等待一下時機，而不要急急乎把他們甜的烹調技術試用今日的辛酸時世。

接在這輕鬆諧妙的小喜劇之後，桂劇實驗劇團給我們看了一齣新的，同時是成功的，以反對汪逆漢奸爲主題的新劇，像

「勝利年」

這樣一個爲着當前的純政治目的而編寫上演的警劇，在筆者的觀劇經驗中還是首次，而還首次就獲得了偉大的成功。本來諷喻性的劇本不外有兩種寫法，第一是寓今於古，用歷史上人人知道的一些史事上的教訓，加上新的，有目的意識的對比穿插，爲當前致罵而不許罵的人，說當前應說而不能說的教，第二是隱人於物，借用童話，神怪故事，把醜類乎高居人上的偶像之類，卑化到和常人同樣的程度，然後用獸語鳥言，擬托出人間社會的一個單純而素樸的眞理，但是這兩種方法都有它一定程度的限制，用歷史劇來說，人類社會的歷史決不會同一原因，同一經過，同一結果地反覆，所以我們用歷史裏面的一個與當前事象吻合的事件來諷喻現實的時候，歷史裏面和現實不相平行的聯想便常常會損害了作者原定的企圖，最近哄動了上海劇壇的魏如晦先生的「明末遺恨」，用明末的歷史來諷喻今日，在那極端艱苦而又極端容易墮落的孤島人士前面，用晚明的忠臣烈士來强調了中華民族的忠貞之氣，用阮鬍事跡的那些亂臣賊子，來打擊了沒有一時一刻不威脅着上海市民生活的漢奸，在這兩點，「明末遺恨」博得了絕大的成功，但是，歷史終於不是循環和反覆，接在「明末」之後的祇是一場「遺恨」，而跟在我們抗戰之後的卻是一個光明燦爛的前途，我沒有眼福看到這個劇本的上演，所以我的臆測只根據了散在港滬各報的批評，但是我想，不論如何作者把作意集中在一點，意外素樸而單純的觀衆的聯想，是沒有法子可以阻止的，從歷史的悲劇的結束，就無法可以聯想到現實的明日的光明，這是處理史劇的一個大的困難，也是作者最難突破的關鍵，我想，在這一點，「勝利年」的作者和演出者一定是想了又想，而終於決定了「換舊戲的形式」的路子的。

假如說「勝利年」是一個新的嘗試，那麼這嘗試就在擺脫了既有的歷史的故事而用完全架空創造出來的一個「故事」來諷喻現實這一點。這嘗試極有興趣地告訴了我們兩點：第一，用一個任何觀衆意識裏面沒有準備的完全架空的故事來諷喻現實，可以除掉歷史劇中永也無法避免的上面所說的「不平行的聯想」，因此，由于觀衆對於劇情和劇中人物全是沒有成見的白紙狀態，所以劇作者可以毫無拘束，暢所欲言，暢所欲諷，而這種方法，這次的嘗試也告訴了我們第二，明知其不可能，和明知其不可有的「架空」故事和禽言獸語，在話劇裏面會使理智的觀衆立刻感覺到怪誕，而在一個舊劇形式的歌舞劇中對於這種非現實的感覺就不會在話劇裏面出現一般的鮮明。

「勝利年」在強調「唯有抗戰才能生存」之點，在醜化漢奸民賊之點，都博得預期以上的成功，我們相信這通俗化了的藝術對於汪逆及其黨類的打擊，將遠勝於百十篇不着邊際的宣言，但是假如在這兒可以容許我們作一些劇實上的貢獻，那麼我們覺得，第一，諷喻之妙，在於誅心，而在「勝利年」裏，嘲弄「汪先生」之外形的「白面無鬚」者多，暴露「汪先生」之內心的險陰卑劣者少，這在「極古今中外無恥之大成」的汪賊粉墨登場的今天，[illegible]，第二，把日本比喻做一個一戳即破的「紙老虎」，在一方面自有他的好處，但是在其他一面也似乎有值得再考慮的地方，我們的勝利不能一蹴即達，所以即使在「鬥虎」的過程中我們也少不了有挫折和犧牲，汪逆死于虎口，似乎失之太早；也許是一種不知道作劇者之苦心的局外人言，不知道是否可能在那鬥虎的過程裏面再來一場痛苦的挫折而反襯和加強最後勝利的高潮？

在桂林劇壇的春的節季，我們還忘不了有一個特異的節目，這就是在華日本人民反戰同盟上演的「三兄弟」，但是在這，限定了的篇幅已經沒有再繼續到的餘裕了，我祇預備於這個優秀的作陳述一些意見的機會，讓諸于他日。

感謝歡歡地在冬天準備了擴絢爛的劇目的朋友們，三月，桂的劇壇該還有一次掉尾的活躍吧。

對目前演劇運動建議幾點

張客

××先生：

抗演第九隊，和家槐他們都奉命出發的勞去了，田漢先生仍留在這里，他正準備着寫一個「太平天國」的劇作，眼前正忙着看參考書。據說幾天，他要到「金田村」去看一趟，那里正是韋昌輝的故里。昨天上午到我們這兒來過，說得十分暢快。他首先對演劇一隊諸同志的辛勞和努力表示欽慰，並再三鼓勵我們，說「你們該好好的幹，加緊學習——特別是技術上的學習，克服困難，在抗戰建國的過程中間，創造我國新興的戲劇藝術」。接着他告訴我們說：「張曾令長官對你們在廣東這一年多的努力是非常歡快的」。之後，我們又談到目前演劇運動上的幾應迫切問題——

（一）召開全國性的戲劇工作者代表大會，會中，把這兩年多的戲劇工作經驗作一個系統的交換，並檢討，且在檢討與交換之中，產生出建立今後新興演劇運動的具體方案。這該是一件大事，希望能夠實現，且眞能做到全國性的，正如田先生說：「連上海也頂好有代表來」。

（二）創立全國性的有如「記者學會」（還名字是我杜撰的）那麼樣的「戲劇之家」，就是說，戲劇工作者走到那兒都該有個「家」，這樣，非僅能夠加強戲劇工作者之團結，且關係可能增高戲劇工作者之政治地位與生活保障。

（三）出版戲劇刊物。能像劇場樣子的戲劇刊物是眼前很急着須要的。至少，在華南要有一個戲劇刊物，給一般實際的戲劇工作者作爲交換工作經驗與聯繫感情的一塊園地。

（四）有計劃的寫作。根據目前客觀環境急於須要的寫作，尤其是關於「戲劇發展史」這類參考書的寫作與翻譯。

（五）加強批判，非常演出，對於新木尤其要嚴密，特別是對於那幾位聲望頂高的作家在後方的作家，倘使他們的作品里製造「噱頭」，那對於目前演劇運動是不會有什麼好處的。

（六）建議三廳於最短期間把十個演劇隊的有經驗的抽調出來集中訓練，更高的，側重技術與理論的訓練。

這六點，算是我個人的意見，希望聽取你的意見。

張客

本市桂東路李子園 青年會 中西餐廳 已經開幕了！ 各種筵席 歐美大菜 禮堂精雅 歡迎光顧

中央儲蓄會

個人事業準備費 子女教育基金費 雙親未來養老費 怎樣解決!? 唯一辦法 加入本會 每日節省銅元二角、一角，每月儲十二元、六元、三元。每月有抽中特彩二萬五千餘元之希望 另有頭二三四彩彩金各多個 獎額・金額還本並給優厚紅利 「本穩」「利厚」「彩多」本月十五日開彩 入會從速 章程備索

中央儲蓄會 桂林分會 會址：中南路一百一號 電話：二六五二號

石火出版社新書 社址：桂林施家園三十號

日汪密約之暴露 現代史料小叢刊之一 定價二角八分 石火社編輯

本書材料收集豐富，在今天每個熱血抗戰的同胞，加緊反汪鬥爭，都應手執一冊，知道敵人從那里進攻，我們就從那里把他消滅！

抗戰第一階段（四幕劇） 歐陽凡海作 定價七角五分

本書原名「中國人的姑娘」它一方面揭露抗戰中動員工作中的缺點，一方面寫出前進青年的艱苦奮鬥，軍隊政治工作的進步，農民愛國心被啓發後參加抗戰的英勇。全劇四幕每幕均可單獨演出。

再版 中國現代史常識 曹伯韓著・定價四角

再版 辯證法唯物論 李仲融著・定價五角

新知書店總經售

遺失聲明 茲遺失第一屆醫師醫字五七五〇號通知書一紙特此聲明作廢 劉著暉啓

侵略戰爭消耗極大
敵增稅五萬萬强迫民衆負担
議會意見紛歧一再延期休會

（中央社香港二十五日電）東京訊，貴族院亦已通過稅制改革草案，敵相櫻內，今日特發表聲明如下，稅制改革計劃之目的，共有四項，即（一）平均納稅負担，（二）使稅制與國家之經濟能力協調，（三）增加稅收，（四）稅制較前有伸縮性，此次改革計劃範圍之大，爲前所未有，稅制改革後，人民之負担較前增重，當茲物價上漲之際，政府復增加人民負担，此在政府當局殊覺不安，然爲達到「中國事件」之目標計，改革計劃必須實施，殆無法避免，望國民能體諒政府苦衷共同合作，施行新稅制云。

（中央社香港廿五日電）東京訊，貴族院今晨通過改革稅制衆院修正案，政府今後可增加稅收每年五萬萬日圓云。

（中央社香港廿四日電）東京電，日皇今日下午頒發敕書，宣佈帝國議會延期至三月廿六日休會，今日衆院預算委會舉行後，內閣召開特別會議，鑒於若干重要議案，現仍在兩院辯論之中，決定奏請天皇延長議會會期二日，天皇當於今日下午號外宮報中頒佈云。

（中央社香港廿五日電）東京訊，政友會久原派黨員六人，因齋藤事件意見不合聲明退黨。

法西侵略國家 亦唱改善民生

（中央社東京廿四日哈瓦斯電）近來物價飛漲，工人生活日見困苦，軍部機關報「國民新聞」昨發表一文，促請政府注意及此，並主張依照生活程度增高之比例，提高工資，第一步辦法，厥爲仿歐美某某國之前例，制定最低工資額，其言有云，政府於去歲九月十八日發表命令固定工資與物價之後，工資未能增加，而物價仍復升漲，以致全國工人，處境極感困難，生活日見艱辛，勞資糾紛本年間已屢見不鮮，政府對於工資問題倘不及時加以補救，則必發生嚴重後果，殆無疑義云。

縮小軍事範圍 以求美國諒解

（中央社香港二十四日電）東京外訊，昨日衆院開祕密委員會時，有議員以美國之遠東政策，與日本處理「中國事變」之政策礙難調和，特要求政府闡明與重慶國民政府之關係，並斥外務省對美外交失敗，前途堪憂。有田外相答稱，「日美關係確難滿意，但日本之軍事行動，現已縮小範圍，此後當向改善兩國關係努力」。米內首相稱「政府決加倍努力以求美國諒解」。

向外侵奪目標 南北同時並進

（中央社東京二十四日哈瓦斯電）衆院預算委會日昨開會時，民政黨議員福田曾提出詢問云，拓殖省曾經積極開發滿洲，並大批移民前往該處，而尤注重於北部各地，惟滿洲氣候不宜於日人生活，以致開發工作頗爲困難，此在南洋各島嶼幅員寬裕，生活寬裕，開發機會較多，爲政府計，宜向此一方面致力，拓殖省大臣小磯國昭大將，當即答稱，南進與北進均爲日本向外發展之目標，職是之故，政府應一方面鼓勵北陸經濟之發展，同時亦須開發南洋天然資源，然後逐漸移殖人民。

英閣即將改組 各報抨擊現外長

（中央社倫敦二十五日合衆電）傳英閣即將改組，各報今日對哈里法克斯有所抨擊。

挪威向英抗議 英艦侵挪領海

（中央社奧斯陸廿五日合衆電）挪官方發表公報稱，過去四日內，英艦三次企圖在挪沿海截擊德船，挪當局命令英艦駛出挪威領海，並訓令駐英公使館，對英艦侵權行爲，提出抗議，據傳挪魚雷艦曾護送德商輪抗拒英艦驅逐。

愛爾蘭各地 發生暴動

（中央社柏林廿五日合衆電）愛爾蘭北部人民昨日紀念一九一五年復活節暴動，各地均發生反抗官廳之事件，倫敦德裏地方有若干人，企圖炸燬鐵路橋樑被捕，又國民黨人員擬舉行紀念會，警廳前往驅逐，當發生鬥毆，貝爾法斯特警察開槍驅散民衆云。

西線過復活節 德送鮮花法還炮彈

（中央社巴黎二十四日合衆電）今爲復活節，前線德陣地放送和平廣播，德機亦以和平傳單及大批鮮花散放於法方前線，法機槍及大炮集中轟擊，以資答復，當擊毀德方廣播筒若干。

國際另訊

匈總理義外長會談 匈總理特里基，廿五日下午會與義外長齊亞諾作長談，據靈通方面指陳，兩氏會晤係商討目前各項重要政治問題，且對多點均已完全同意云。

英破壞丹麥領海權 英潛艇破壞丹麥領海權，前晚午夜後擊沉德國煤船斯丁斯號於丹麥領海以內，丹政府已擬就抗議書向英抗議。

雷諾接見英義大使 法內閣總理兼外交部長雷諾，廿五日晨先後接見義國大使及英國大使康培爾，雷諾並定于廿六日午後八時發表廣播演說，說明現行外交政策。

省市新聞

加强抗戰宣傳 桂市恢復播音

（國訊社訊）桂林廣播電台自去歲七八月間遭敵機轟炸，播音工作即告中斷，後將機器全部移往郊外重新建設，現各項已就緒，其他線網計長一萬五千八百四十尺，塔桿四南廣播事業之一大建築。預計四月初旬即可恢復播音，廣播內容，除抗戰教育，對敵宣傳，新聞報導，音樂戲劇外，並作新聞報道及臨時簡明新聞報導。查該台電波爲六八四千週，波長視電量決定，在今日，該台對敵宣傳，抗戰建國必有一大貢獻。

（又訊）廣西省政府建設廳極力推行廣播事業，除每年補助桂林廣播電台預算經費四萬五千元外，並已購買香港亞洲製造廠公司出產之收音機一百八十具，將分送各縣，以擴大宣傳效果云。

桂全省舉辦軍民合作站 程思遠兼總站主任

（本報訊）桂省府爲加强動員力量及增進軍民合作起見，經訂定廣西省軍民合作站組織大綱，工作綱要，編制表，預算表等，飭柳宜邕武潯各區行政監督，及柳江宜山等十九縣辦理，並派程思遠爲廣西省軍民合作站總站主任。

團體動態

▲青年劇團二次大講座 本市青年會青年劇團定今（廿六）晚六時半舉行第二次戲劇講座，由夏衍主講，歡迎參加。

▲女青戰服團擴充 漢口女青年會戰時服務團最近擴大組織成三大隊，並決定一、三兩隊在桂工作，第二隊則仍留湘工作。

▲戲劇勞軍團返桂 桂林戲劇界勞軍團於昨（廿五）日返抵本市，該團此次在前線公演十餘次，甚受將士歡迎，深得各地軍民讚許。

湘桂路沿線 設傷兵招待所

（本報訊）桂省府爲便利傷病官兵之轉送，招待，及換藥等工作起見，特飭令於湘桂路沿線遍設傷兵招待所，並發動地方團體担任招待。

本報讀者黃榮齋 義捐慰勞傷兵

（本報訊）本報昨收到讀者永存印刷所黃榮齋先生交來國幣五元，囑代轉交居留本市負傷將士，以表慰勞之意。本報除已代轉送傷兵之友社，並擊同收條，請黃君來館領取外，並代負傷將士致謝。

敵機擾桂

（中央社訊）昨（二十五）晨八時許，敵機一架竄入賓陽，在市場投彈數枚後，向西逸去。又正午十一時許，敵機一架在廣東發現，向西飛經梧州，桂平，柳州，西南角上空，逸去，本市空襲、緊急警報，許時始行解除。

本市短訊

▲中央黨部通令以後對汪逆僞組織不能稱「汪逆政權」，尤其不能稱爲「偽中央政權」，應一律稱爲「汪逆偽組織」。

▲民船工會昨舉行第六次大會，當即選出新任理監事，並舉行隆重就職宣誓禮。

▲國術界義演勞軍已定五月四日假啓明戲院連續義演三天，節目精采。

特載

燃燒着的日本農村

在華日本人民反戰同盟 廣瀨雅美

我的家鄉A部落是被東北山岳地帶掩蔽着，坐落在羣山之間之僻地。南、西、北三面都是山，東方是緩弛的斜坡，形成僅有的平地。山脚下，是到相離五六里的K市去的道路和谷間的流水，供水力發電所和灌溉田地之用。在全國文化發展落後的東北地方，當時還保留着封建時代的風氣。女人們的工作是春秋的養蠶，把蠶繭的一部分賣給K市的某工場。我們家也和全村各家一樣，整個的冬天女人們用紡棉車紡棉花，做棉袍等等，一切的東西都由村裏的人做。

直到現在還殘留在我的記憶裏的是昭和七八年（一九三二——一九三三年）時候的事，家鄉一帶的地方曾被兇作所襲擊。田地不多的山間部落的貧乏佃農們，完全陷進了貧窮的無底洞。就是在平常時候，從五段（一段等於九·九一七·三五五四方米）田地得到的收穫，是十二三石的租度，大約僅够自己一家人的米，可是碰見兇作米是照例被拿到地主的倉裏去的。而且將近四石的上等，就連那一點也收不到了。我的家以及其餘貧乏無力的佃農們如何地掉進了困苦的無底洞，是出乎想像以外的。爲了這事，我們當然不能常到學校去上學。由春到秋在田地裏作工，冬天大概是燒木炭。山地不多的人家，都從山裏買了木頭來燒成木炭。然而就是木炭，那價錢也是很賤的。把炭拿到街上去賣的時候，爲了交給不便宜貨物馬車的租錢和由山裏買木頭的錢，所得的錢不過是極少的一點。但不特我自己的家如此，全部落的佃農們差不多都是一樣。經常吃的不過是在碗裏有幾粒白米的米，有時也吃過什麼「白米」。至於菜大部份是菜葉、乾蘿蔔和大豆。有時也吃過麥麪。所以大人和小孩大半部抱着空肚皮過日子。

村裏唯一的地主金田佔有全村的四分之一的土地，金田那個傢伙成爲村中的支配者，因此，佃農們戰戰兢兢地生怕得罪他。所以村裏的人們最怕惹他生氣。有的人爲了繳租和就到地主家去借三元錢，對於繳及了米糧的人，他就借，對於不會繳足的人，連一毛錢都不借。用冷酷的手段催租催債，讓村裏的人們拚命地東拚西湊，有的每天像哈叭狗一樣的搖尾乞憐。對於這樣兇橫的地主，村裏的人們不知道團結，祇是一味地爭着去討地主的歡喜，有時同道伙伴常因爲這爭成了對頭，爭不過的人不得不離去長年生活在那裏的村莊。資本家一天比一天加重壓迫，漸漸裝飽私囊，被壓迫的人們卻一天比一天淪落下去，這是普遍的冷酷的現象。

由於這，從少年時代，對於兇橫的地主，我的心裏就充滿了「等着瞧吧」的反抗心。

這是某一天的事情。在學校上課的休息時間裏，先生說從今天起開辦夜校。因爲白天在家裏作工很忙而不能常去上學的我們，對於先生充滿了感謝和崇拜。到夜校一看，大部分的學生都是佃農的孩子。先生的名字不十分記得，大約是叫作片山的年輕教員。雖然年輕，但是稀有的懂道理的人。「打倒布爾喬亞——資本家，援助在這兒作時候和惡魔鬥爭着的在貧困的無底洞裏掙扎的被壓迫民衆。我們的敵人是財閥」。先生熱烈喊打倒財閥，向我們教導。當時像這樣的先覺者充滿了全國。片山先生的熱烈的言辭好像是什麼東西穿進了我的胸，我覺得感動的熱淚湧出來。從那時起的三夜以後，片山先生被校長喚到教員室去。片山先生鎮靜地站在校長面前。教員室全體的人表示出可怕的緊張。校長的胸里燃燒着怒火，舉頭發着抖。就是片山先生在那瞬間也像被冷水澆了一般，但一點也不害怕，似乎抱着一種堅强的信念。校長的聲音都變相了，說是對學生們灌輸了赤化教育：「喂！片山，你這還算D師範出身的優材生嗎？對天真無知的孩子，說的是什麼話！這個壞蛋教師。」校長在全體同事教員的面前痛罵道，「還不是你一個人的問題。這了學校的名譽，而且是校長的責任問題。卑鄙漢——赤化教師。」正在喫着飯盒的其餘的教員們啞吧一般地沉默着，都瞧不起片山。那片山早就料到的，所以一點都不害怕。他充滿了拯救在現在狀態中的農村的窮人們和小孩們的信心。可是那惡得發抖的校長是不會懂得的。第二天片山先生免職了。那是因爲片山的學生地主的兒子喜之助告訴了父親金田，兇橫的金田滿面怒容，挾着村中支配者的權威，跑到學校來和校長談話，對片山下了免職令，於是那令人懷戀的先生不得不和孩子們分別了。

從那以後的片山躲避着憲兵的眼睛，和同志們在一起，但是因爲某一次暴動的大檢舉，他終於被投進刑務所了。那時我因爲連續不斷的凶作，跑到東京去工作，這次中日事變勃發，同時就接到召集令，我不得已，又回到故鄉去。那時候片山先生成了同志們的中心人物。我到中國以後，家裏來信說，村裏的人們生活一天比一天窮困，那反戰終於暴動化，地主金田的倉庫被毀，他本人也遭遇了悲慘的最後。

這單祇是我的故鄉的一事實，目前祖國日本在這次的侵華戰爭中，消耗莫大的戰費，經濟上發生破綻，國民苦於重稅的盤剝，我反顧過去，覺得今天的事是當然的。不過，我明白了今天這個現實，更新覺醒，下了決心，一定要救出陷在無底洞中的日本民衆。我爲了這，誓不休止奮鬥和努力。（盧渡譯）

[illegible]戲院

上海蓮行新劇團獻演
三月二十五日夜演
家庭悲劇
後集 半夜夫妻
又名戀弓毒
·蘇知府葉官救桂英·
·王珠珍知情訪親爺·
三角 六角 九角

銀宮大戲院

新西南桂劇社
三月二十六日夜演
全部 花田巧錯
劉玉聲 周文生 時金凱 顧顏珠 周鳳鳴 小飛珠 陽瑞龍 何建樵 唐日如 金意 張國榮 文賽榮 小珍珠 蔣老八 朱玿榮 周景芳 羅桂芬 李三九

天香閣羣英劇團

女子便裝平劇研究班 招收免費女生
本團創辦女子便裝平劇研究班，聘有著名教師教授生旦淨丑名劇，凡年在十四歲至廿四歲格健人士均有入班資格者，每日十二時至三時到東華路四號二樓天香閣報名，由本團介紹者介紹往林宅報名，能上弦開唱者優待，包銀面議，遠道來者津貼路費。地址：桂西路七號 電話：二二四九三號
每日上午六時至下午五時三樓供應香茗麵點，晚演羣英劇團坤伶便裝平劇，竭誠招待周到。

新華電影院

今天放映新華公司歌舞聲片
羣芳大會
前座三角五 後座五角 樓座六角五
下期放映新華新片
女少爺
實美齋傑作
每日開映 二場 下午六時二十分 晚場 八時二十分

玉山汽車五金材料行

桂林桂南路十五號
最近由港辦到冲方及電池等
本行專售道奇，福特，雪佛蘭各種汽車零件，材料應有盡有，價格特別從廉，如蒙光顧，無任歡迎。

遺失中央儲蓄會會單啓事

（乂）本人前執有中央儲蓄會會單第三四〇一七號甲四份之一會單一份，業經遺失除向該會申請掛失外特此聲明倘被誤領會單如再發現概作無效此啓 儲戶胡際衡啓

王明 李嵩 遺失戰區學生登記借讀證各一張除補領外特聲明作廢

本報特稿

義大利和她的報紙

馮亦代譯

「義大利將要做點什麼呢？」這個問題再沒有比今天更會發生的了，而且這的確是個難以回答的問題；因爲在任何公正的觀察者之前都顯示着許多考慮之際，一切我們官方的情報，認定義大利是參加在德國第一面的，第二，這二國之間有着同盟的協約，最近頒給法西斯最高會議所確認過。義大利的政權，有着一個或是會變得和納粹主義同類的政權，特別在對外政策上，是被同樣的理想所鼓舞的。另一方面，更爲仔細的考慮使我們獲得出乎意料之外的結論。對德的協約曾經被强調地確認，但「軸心」這個字卻完全地從義大利報紙上失蹤了。此外，如果我們相信齊亞諾的宣言，這個協約，在最後一次版本上，意思是「未來的三年中無戰爭」，這樣將使德國也息手三年。如果這是真的，則「軸心」眞將是英法外交最大的成功。在任何程度上，這個協約，不論文字如何，決不是企圖作侵略之用的。這一點可自義大利所持態度上而明白的。

我們指出了納粹主義和法西斯主義的相同處，兩者都是集權國家和獨裁制的。但是法西斯主義——不像納粹主義——雖然自命爲「集權國家」，卻留下了兩個主要勢力；教堂和帝國。前者自不必細表因爲梵帝岡就在義大利的中立境內。在國際一切意志上和宗教上的考慮點，義大利與德國聯合而和英法作戰的事實，將招致天主教堂極大的嫌惡，天主教堂就在義大利境內，而教堂「敎權」主要的卻是義大利人。這樣的戰爭將置梵帝岡於最危險的地位。所以，無疑地，教堂正努力工作，並通過教士，培植了一種和平的公衆輿論於農民當中。

至于帝國方面，最近報道義皇和首相有齟齬自然是不眞實的。但無論怎樣，皇室卻有它自己的政策。法西斯黨也許會到一個終結，皇室卻要屹然立於諸黨之巔。無疑地義皇在從前曾同意法西斯主義，事實上卻沒有人可以相信他對于法西斯主義，也沒有人可以否認阿比西尼亞皇的頭銜，有皇宮甚地丁義氣象。但除了這些之外，皇室總小心翼翼不去和黨發生過密的聯絡。大約倘若時數月前義首相的要求尼斯和吉布的法國割讓時，皇室作最後的兩個要求，一點也不像代表國家的聞報。義皇和教皇是純粹地皇朝的利益中的兩個區域，換句話說是個魚餌，企圖將帝國拉進黨的計劃中去，全部動作失敗了。今日——不論黨的企圖如何——義大利的宮廷却選中和平的一方面，而最近教皇和義皇間的交換訪問是雙方意見同一的一個證據。

說到報紙，一切的報紙眞都是親德的。齊亞諾的偉大演詞被認爲一種「對民主國家的鉅折」，並有可能時實同共產主義的報道，而就在幾天之前，若干報紙裝着發現「英報紙對蘇聯態度之改變」（義大利人民報）。但，這些態度的意義是什麼呢？同時嘲弄和鼻視。英國的鴻息被傷辱，略地位的重要性。甫經出版的法國黃皮書使我們明白了希特勒的雄心是向東去。如果這是眞確的，我們不得不想到被壓迫「西牆之門」更爲低聲下氣的民主國家，看看德國軍隊馳騁於羅馬尼亞，保加利亞和土耳其。但今日巴爾幹的門戶爲匈牙利所守衛着，因爲除通過匈牙利的土地，德國不可能到達羅馬尼亞。而義大利就在這裏担任了個決定的身份。

無疑地，墨索里尼遠大眼光的動作之一是創立了義匈的友誼，使義大利保衞這個國家成爲名正言順的動作。今日的匈牙利較之昔日更握住了巴爾幹之鎖匙，或者說得不圓滑一點是地中海的鎖匙。這就是義大利所受威脅的地方。如果德國成功將地中海轉變爲地雷陣地，英國的貿易可以轉移到另外一條較爲遼遠的航路上去，但是義大利全部的海上貿易便就此失蹤了。這就是義大利不能和英法作戰的主要理由。英法二國有二條出路，而義大利却是不具備的。這樣，德國之欲犧牲同盟國家而在任何時間發動，卻是不敢的，豈不啻是自割咽喉。所以如果今日的戰爭能達到一個相持階段，而使英法（她的軍隊自不能再作侵略其他之用）實力，則大部要靠義大利了；在這一點上英法的利益是協調的（特別是英國），這個理論有着很深的切實性：墨索里尼會不明瞭嗎？怎樣去計劃報紙的敵視態度呢？

我們相信，墨索里尼尚熟知聯軍對於義大利半島之維持現狀有極大的注意。不安或是革命事實上有招致德國干涉的危險，這樣使德國可以長驅直入而得利亞海了。他而且曉得——在和納粹作戰中——英法不得不支持法西斯主義，和他這位好像他對人民說：「看我們是多少强大。我們可以斥責列强，但沒有人敢用一個手指來反對我們！」英國，在另一方，是直接有利於在義大利維持一個强有力的政府，她有利於墨索里尼能維持他對於人民的威望，她沒有理由有減弱墨氏的地位的。雙方都在玩最微妙，同時也最可笑的游戲。（譯自一月十三日「新政治家與國民」週刊）

宜昌通訊

多寶灣

艾綏

繳械呀！日本弟兄們！

一

當敵人在擴大地誇張地宣傳着我軍「冬季反攻」的時候，在一個寒風透骨的夜晚，我軍有一營人奉令渡河出擊。

駐多寶灣的日寇據說有五六十人，除了他們的步哨外，其餘的人那時都在夢中。

當地的老百姓早經接洽過，因爲他們只有拳頭和最原始的戈矛，於是在他們清除敵步哨的時候，他們是有很多人犧牲了。

槍聲驚醒了營中的鬼子，於是他們集中了他們的火力來反攻，可是四週已經團團地被我們的弟兄包圍了。

二

敵人不得不聚集在一個「點」。把火力集中了來抵抗。漆黑的夜，只見流星似的彈火，交織在怒吼，狂風中，我們的隊伍散佈在敵人據點的周圍，也緊緊地撼動着機鎗，以高速度的火力，答復敵人。

碧血凝固了，寒霜侵入了皮膚，生硬的武器在手里似乎太沉重了，要從弟兄們的手里滑掉下去。天氣太冷了！「弟兄們，拿緊你的鎗！——不要怕！我們心里不冷。」王排長這樣喊着，這時一顆流彈打中了他的左膀，他倒下了。

敵人這時正在想突圍。

三

多寶灣是一個不毛的地方，什麼也不出：但是張保長撲着他的花白的鬍子，對老百姓們說：「可是，溪里的水，山上的柴，不就是我們的寶貝嗎？」

在這一個啓示和號召之下，馬上動員了，幾壺茶水隊，線上的一壺一壺的熱茶，送給在火線上的弟兄們喝。這，使幾百隻冷僵了的手，又發揮出來無可抵抗的力量，這種戰鬥力的强大，就反映在敵人突圍的失敗的事實上。

四

張老頭子說：「多寶灣的灣多，也是我們的寶貝呀！」他說着，領了幾十個武裝的老百姓就走了。

衝鋒號聲清脆地蕩漾在山谷之間，初冬的晨曦隱約地現出在對面的多霧的山頭上。「破曉了！」我們的弟兄們這樣想着，脚踏自己夥伴的死屍向前跨過去。

「繳械呀！日本弟兄們！」

「掉轉你們的槍！反對日本軍閥！」

朝鮮義勇隊的隊員，也用着日本話喊着，這表現了偉大的正義的呼聲，也是被壓迫的民族解放勝利的歌頌。

敵人的陣脚已經慌亂了。

五

陳營長坐在一塊山崖上休息着，面帶着微笑。

「報告！」一個傳令兵挺直地站在他的面前：「只有十一名俘虜其餘的都殲滅了！」

「有戰利品麼？」

「有！」答應得多有勁！

「三挺輕機槍，二十三箱子彈，五十一枝步鎗，步槍子彈無數。」

論軍火，敵人並不欠缺。論地形，敵人還有着相當的屏障，但是，一夜一早的戰鬥，就崩潰了。「是什麼原故呢？」陳營長這樣想着，於是，他決定到敵陣中去視察。

六

恐怕，在東京的日閥還不知道他們爲日本的老百姓所造的災難到了怎樣的程度，這也是侵略者應有的懲罰：太陽旗被拋在山溝里，沒有腳子的，後腦袋的遺屍上，猶掛着日式的長刺刀，有的皮鞋在他們的脚上露着幾個大窟窿——各人的身旁還掛着一個水壺和糧袋，但全是空的。

然而，這還不够說明他們失敗的理由，一直等到他們在敵人的後部發現了張保長——一個受了重傷的壯丁這樣報告說：「那怕是一顆樹，一頂山，我們也認熟它了呢！於是，張保長領着我們熟習的小路，抄到敵人的屁股，打他們，不然他們還有得兇呢。」

七

陳營長點點頭，拉着光榮的犧牲了的張老頭子的手，半天說不出話來。

「張保長的死，」陳營長告訴他的部下：「說明了兩點——第一，他是實踐了軍民合作，而且在軍民合作中起了模範作用。第二，只有軍民合作才有勝利，也只有軍民切實的合作，才能保障今後民族解放的最後勝利。」

沒有殯葬的典禮，沒有送葬的行列，簡單用了多寶灣的土，葬埋了多寶灣的民族英雄張老頭子，同時也造成了「多寶灣」的揚名，雖然它是一塊不毛之地。

十一個俘虜已經押到後方來了；偶然和他們談到多寶灣，他們只是搖頭，若有不堪回首的恐怖一樣！

新生

布谷

一羣俘虜的訪問

俘虜解到××的消息已傳開了出去，同志們都懷着一顆興奮的情緒，大家伙只有一個打算，打算着去看看他們，慰勸他們，或者能激發他們的良知。

十二點鐘了，因爲連日下雨，走過了許多泥滑的山徑，在幾間破舊的矮屋下，一個相當廣大的廣場中，看見了許些俘虜。

「幾個人呢？」

「二百八十人。兩個女性；一個是上海人。」

眞糟糕！二百八十人中，除掉那一個上海的女性外，全部竟都是潮州人，尤其澄海人差不多佔了百分之九十。

這還不够說明了倭寇的毒辣的『以華制華』的陰謀，是怎樣積極地在推行着，並且已有相當的成效嗎？澄海是曾經敵人幾次大屠殺的地方啊！

完全是一些沒有表情的面孔，一樣的呆板表情，遲滯，我幾於要喊出來了：「你們這些猪玀！」

「爲什麼要去當日本鬼的軍隊來打我們自己中國人呢？」

「沒有辦法呀，先生！」俘虜們差不多都要哭出來了。

據說：敵人是加緊硬派每鄉要出十五名壯丁，在澄海成立僞保安隊。

「先生！白米每塊錢還買不到兩斤；一家老少，走又走不動，…不動。誰願意做順民呢？去年六月被慘殺了一千多人，大家都嚇得什麼也不敢做聲了，那一個不希望國軍的反攻！」

這是實在的。誰願意做猪狗不如的順民呢？我們的良心敢做他們的保證，保證他們除一小部份壞蛋外，大多數都是中國最安份的良民。就因爲他們太安份了，所以才會被倭寇利用爲滅亡自己的祖國的打鋒。

「日本是我們中國的死對頭！」一個瞭亮的巨聲爆發在廣場上，修長的個子，强健的體魄，完全顯示着一個中國新軍人的典型。這就是「一二八」的炮手，××旅副長吳履遜先生。他是用慈母般的心情諭着這些可死，可憐和可殺的順民和頑民。

「日本鬼的手段是毒辣的。利用中國人來打殺中國人！……」

廣場上傳來了璺聲低微的歎息，恰像那幽谷的晚潮。

「你們都是中國人！」這才是一個晴天的霹靂呢。

「是的，我們都是中國人」！俘虜們覺悟地齊聲響應着他的提示。

「做漢奸能不能解決了事呢？不能，絕對不能！如果這回我們排不了日本鬼，讓日本鬼得勝了，你們的話，他還要把你們殺掉的。因爲日本鬼的目的，不只要我們的土地，主要的，還是要殺盡我們中國人。可以讓出地方給日本人把中國人統殺光了，才來享福，生存……」

「唉……」俘虜們都痛悔他們的愚笨！

「爲着我們子孫的幸福，大家都應該洗心革面，替國家做事，趕走了日本鬼出潮州，大家才能享受那太平，安樂的生活……」

今日話題

蘇芬和約簽定翌日，歐美各報多發表評論，「新華日報」在此等電訊之前加大字標題曰：「幾家歡樂幾家愁」，甚妙。×

蘇德協定以後，遂去以進步標榜之美國「新共和周刊」大舉反蘇，因有「前進運動叛徒之垃圾桶」之稱，日本安部磯雄等擬組新黨，即命名「垃圾黨」如何？×

久雨初晴，敵機又來侵擾，市民對於警報已不若前此之緊張，且有未解除即悠然回宅者。